

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ

СУХНО НАДЕЖДЫ НИКОЛАЕВНЫ,

воспитателя МБДОУ д/с № 16

Калининград, 2013г.

МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ

*Девчонок из нашего класса
Карьера влекла артистическая
Профессий на свете масса
А мне нужна романтическая
Предметы моей романтики
На солнышко ласково щурятся,
Носят на маковках бантики
Парами ходят по улицам.
Их, неловких, ласковых с виду,
Я в большую жизнь поведу
И артистки будут завидовать
Воспитателю в детском саду*

По моему мнению, каждое дело должно выполняться как можно лучше, особенно если это относится к воспитанию подрастающего поколения. Ведь все знают, что ошибки педагогов менее заметны, но слишком дорого приходится за них платить. А ребятам требуется не так много - внимание и понимание их ребячьего мира со стороны взрослого, со стороны окружающих.

Мое кредо в жизни: научить моих воспитанников, детей с нарушением слуха, видеть прекрасное в окружающем мире.

Основная цель моей работы – развивать у глухого ребенка эстетическое восприятие мира, формировать чувство формы, цвета, без которых невозможно полноценное творчество.

Девиз:

- **Любить все живое на земле**
- **Учиться у детей**

С чего я начала? В учреждениях подобного типа было принято проводить занятия с аппаратурой коллективного пользования (дети не могли свободно перемещаться по всему пространству группы). Я взяла на себя смелость и начала проводить занятия в индивидуальных слуховых аппаратах, используя все

пространство группы. Дидактические игры проводила на коврике. Занятия по изобразительности – стоя у мольберта. Физкультурные минутки проводила под музыкальное сопровождение лежа на животе или спине.

В течение пяти лет я углубленно работала по теме **«Повышение уровня творческой активности и самостоятельности на занятиях по изобразительному искусству с использованием нетрадиционных методов рисования у детей дошкольников с нарушением слуха. Формирование духовно-нравственной сферы у детей с нарушением слуха через нетрадиционные техники рисования в изобразительной деятельности»**. Эти техники стимулируют развитие воображения, ассоциативного мышления у детей через чувства и эмоции.

Существует справедливое утверждение: «Изображать можно различным материалом на основе множества способов. Нет границ, должно быть творчество самого малыша».

Для успешного решения поставленных задач я разработала перспективный план, включающий нетрадиционные занятия:

- Работа с соломой;
- Работа восковыми карандашами;
- Работа чернилами и губкой;
- Работа сухой кистью;
- Работа ватными палочками;
- Аппликация с использованием мятой бумаги;
- Аппликация с использованием рваной и отрезной бумаги;
- Поделки из яичной скорлупы;
- Поделки с использованием ваты;
- Работа с палочками для дутья;

- Рисование пальчиком;
- Работа с солью;
- Работа с сухими листьями.

Занятия проходили в занимательной форме, были ярки, интересны для детей. Во время занятий звучала музыка, что создавало соответствующий настрой.

Результатами целенаправленной работы в данном направлении стали:

- Повышение уровня творческой активности и самостоятельности детей в создании собственного творческого образа;
- Появление интереса к нетрадиционному рисованию;
- Способность самостоятельного выбора материалов, способов изображения, инструментов в соответствии с создаваемым образом (воздушность облаков передают рисованием кусочком пороллона);
- Ознакомление с основными художественными понятиями;
- Получение устойчивых навыков формообразующих движений (легкость, плавность, размах, сила нажима на различные инструменты);
- Умение создавать на палитре новый цветовой тон.

Как писали известный педагог и психолог Л.С.Выготский в книге "Психология искусства": "Обучить творческому акту нельзя, но это не значит, что нельзя содействовать его образованию и появлению". Поэтому на занятиях я даю детям возможность искать и утверждать свое представление о красоте. Сочетаясь с музыкой, изобразительная деятельность углубляет понимание образа, эмоционально обогащает его восприятие и в то же время средства

изобразительного искусства открывают возможности для того, чтобы ребенок мог выразить в линиях и красках чувствование душевного состояния, музыкального ритма, вызванного мелодией.

Вся работа нашего детского сада направлена на создание комфортности, радости, красоты для детей. Я согласна с изречением, что «красота спасет мир». Но как сказал Ф.М.Достоевский - «красота без доброты,- холодная красота. Это лишь созерцание красоты». Настоящая красота должна проходить через душу и сердце. Концепция нашего детского сада, изложенная в стихотворении, написанном заведующей МБДОУ д/с № 16 Р.М.Симиной, как нельзя более отражает и мое видение задачи дошкольного воспитания как воспитания добротой и красотой.

ЕСТЬ ЛЮБОВЬ У МЕНЯ - МОИ ДЕТИ,
ОНИ ТАК БЕЗАЩИТНЫ ПОРОЙ,
ИХ, НАВЕРНОЕ, МНОГО НА СВЕТЕ,
Я ЛЮБЛЮ ИХ ЛЮБОВЬЮ СВЯТОЙ

РОКОТ МОРЯ ОНИ НЕ УСЛЫШАТ,
ШУМ ДОЖДЯ И ЖУРЧАНЬЕ РУЧЬЯ,
ОТЧЕГО ЖЕ ТАК В ЖИЗНИ СЛУЧИЛОСЬ,
ПОЧЕМУ ИХ СУДЬБА ОБОШЛА?

НА РЕСНИЧКАХ СЛЕЗИНКА ЗАСТЫЛА,
И УЛЫБКА ОПЯТЬ РАСЦВЕЛА
Я ХОЧУ, ЧТОБЫ СЧАСТЬЕ СВЕТИЛОСЬ,
ПРОЛИВАЯСЬ, КАК ДОЖДЬ ИЗ ВЕДРА!

НАРИСУЮ ЖАР – ПТИЦУ В ЗОЛОТОМ ОПЕРЕНЬЕ
И ПО ПЕРЫШКУ КАЖДОМУ НА УДАЧУ РАЗДАМ
ЭТО СЧАСТЬЕ КУРНОСОЕ, ЧТО В ГЛАЗАХ ОТРАЖАЕТСЯ,
НИКОГДА НИКОМУ НИ ЗА ЧТО НЕ ОТДАМ!